

**LA CRÍTICA DE ARTE EN COLOMBIA ENTRE 1886 Y 1922: LA HISTORICIDAD  
DE LA CRÍTICA DE ARTE A TRAVÉS DE LAS EXPOSICIONES**

RICARDO MALAGÓN GUTIÉRREZ

Tesis para optar al Título de  
Doctorado en Artes

Director de tesis PhD. Carlos Arturo Fernández Uribe

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUÍA  
FACULTAD DE ARTES  
PROGRAMA DE DOCTORADO EN ARTES  
MEDELLÍN  
ABRIL DE 2016

A Olga y Santiago quienes cedieron la espacialidad familiar  
para que este trabajo fuera posible.

“Siento demasiado, y lo he dicho en otro lugar, que *entramos en el futuro andando hacia atrás como los cangrejos*. Esa es, para mí, la más cierta y más importante lección de la Historia, pues la Historia es la ciencia de las cosas que no se repiten”  
(Paul Valéry, *Discurso de la Historia*, 1932)

## AGRADECIMIENTOS

Deseo agradecer a múltiples personas y espacios académicos que contribuyeron significativamente a este trabajo. En especial, a mis amigos Ruth Acuña Prieto y William López Rosas quienes no solo fueron fuentes de inspiración con la honestidad intelectual y proyección histórica e historiográfica de sus respectivos trabajos en la Historia de la crítica de arte en Colombia, sino además fueron muy generosos y precisos al discutir acerca de la crítica de arte como objeto de estudio y producción sociocultural. De manera similar, a los historiadores Alejandro Garay Celeita y Carolina Vanegas Carrasco tanto por su generosidad al momento de compartir algunos documentos que sirvieron de fuentes históricas como por sus respectivas investigaciones históricas en la Historia del arte en el país. Asimismo, a la investigadora, curadora e historiadora Carmen María Jaramillo cuya generosa y honesta lectura de mi primer trabajo sobre la crítica de arte me ayudó no solo a confirmar la pertinencia de la misma como campo de investigación, sino a incentivar mi pasión personal por el mismo. De manera similar, deseo agradecer a dos espacios académicos cuyas respectivas actividades también contribuyeron a este trabajo. El primero, el Coloquio de Doctorandos del Programa de Doctorado en Artes en la Universidad de Antioquía en los que tanto profesores como estudiantes hicieron precisiones y advertencias muy puntuales acerca de la naturaleza compleja y problemática de la crítica de arte. Y el segundo, los seminarios de Historiografía del arte de los programas de Maestría en Estética e Historia del arte y de pregrado en Historia del arte de la Universidad Jorge Tadeo Lozano en los que los estudiantes —a través de sus preguntas— han revelado la necesidad de dar continuidad a los procesos de configuración de la historia o mejor de las historias de la crítica de arte, en un país en el que el valor y la proyección social de la memoria cultural se comienza a entender recientemente.